

# PRESTATIONS

## EN STRUCTURE

## ENFANCES & JEUNESSES



**LA FABRIQUE À IMPROS**

*[prestation@lafabriqueaimpros.com](mailto:prestation@lafabriqueaimpros.com)*

14, rue de l'Arche-Sèche - 44 000 Nantes





# LA FABRIQUE À IMPROS

## Qu'est ce que l'improvisation ?

En improvisation, les comédiens et comédiennes inventent leur histoire en même temps qu'ils la jouent, ils sont à la fois, auteur.ice.s, metteur.se.s en scènes et interprètes.

Si le match d'impro, forme la plus répandue, a été créée en 1977 au Québec, l'improvisation théâtrale existe en réalité depuis la nuit des temps avec le théâtre de rue durant l'Antiquité ou la Commedia dell'arte au Moyen-Âge. Aujourd'hui, elle est largement utilisée en tant qu'outil dans la création théâtrale professionnelle et amateur.

**Fondée sur le plaisir du jeu, l'impro mobilise le corps, la sensibilité, l'imagination et la réflexion.**







# LA FABRIQUE À IMPROS

## Pourquoi pratiquer le théâtre en structure enfance jeunesse ?

La pratique du théâtre est un révélateur pour tout un chacun. En effet, lorsque l'on joue, c'est soi que l'on met en avant : sa propre vision des choses, en utilisant son corps, son imagination... Il n'existe par exemple pas une bonne façon de jouer la joie, mais des milliers, chacun l'interprétant en fonction de ce que représente la joie pour lui.

Introduire le théâtre à l'école revient à dire aux élèves : **affirmez vous**, on ne peut pas vous juger puisqu'il n'y a pas de mauvaises façons de jouer tel ou tel sentiment. Cela **renforce ainsi la construction personnelle de l'individu**, et cela dès le plus jeune âge.

De plus, la pratique du théâtre en ACM (Accueil Collectif de Mineurs) permet la mise en place de situations d'apprentissage répondant aux objectifs contenus dans vos projets pédagogiques, à savoir :

- Se connaître et connaître son corps.
- Agir et communiquer avec les autres.
- Développer l'imaginaire et la créativité.
- Favoriser la participation et la prise d'initiatives.





# LA FABRIQUE À IMPROS

## Et l'impro, alors ?

L'improvisation, c'est l'art du rebond, c'est savoir s'adapter à toute situation imprévue. **C'est ce qui permet de dédramatiser l'échec.**

L'erreur va arriver en impro, c'est inéluctable, c'est dans son ADN. Et ce n'est pas grave. Ce qui est intéressant, ce n'est pas de chercher à l'éviter (c'est impossible) ou de retarder l'échéance (mauvais combat), mais d'être prêt à réagir, à rebondir, à créer une solution alternative et spontanée à chaque accident qui se produirait.

La pratique de l'improvisation théâtrale dans le cadre scolaire peut contribuer à la mise en œuvre des parcours éducatifs de l'élève (parcours d'éducation artistique et culturelle et parcours citoyen).

Dans leur dimension collective, les jeux d'improvisation favorisent **l'écoute mutuelle, l'attention, le respect de l'autre et d'une manière**

**générale le « vivre**

**ensemble »**. Chaque élève est appelé

à puiser en lui-même et à

s'accorder aux autres

dans une visée de

production commune.





# LA FABRIQUE À IMPROS

Par ailleurs, un projet d'improvisation théâtrale en ACM **favorise l'acquisition de connaissances, de savoir-faire et de savoir-être**, notamment en expression (pratique de l'oral, développement du langage, structure du récit...), en culture générale (repères spatio-temporels...), du vivre ensemble (bienveillance, écoute de l'autre...), et même en maîtrise de soi (appréhension et maîtrise de son corps...).

En effet, afin de faire vivre un personnage, de rendre visibles et explicites ses intentions, mais aussi de mettre en place une intrigue, de la développer et de la conclure, cela requiert **un apprentissage de la rigueur et de la clarté et une maîtrise de la langue, de la voix, du geste et du corps.**





# LA FABRIQUE À IMPROS

**En résumé, l'improvisation théâtrale permet à l'enfant de :**

- Expérimenter un processus de recherche et de création artistique
- Exercer une distance critique par la confrontation des points de vue  
Connaître les codes et techniques indispensables à l'émergence d'une création personnelle
- Explorer et d'exploiter ses propres possibilités de création, d'imagination et de conception
- Développer le goût de la pratique artistique dans la pluralité de ses expressions

**C'est tout cela que propose d'offrir la Fabrique à Impros lors de ses interventions en école. Evidemment, tout cela sous couvert de jeu, d'amusement et surtout de plaisir !**





# LA FABRIQUE À IMPROS

Le spectacle de La Fabrique à Impros

## Joséphine et Pablo à la recherche de la Fable secrète



*En visite au musée avec leur classe, Joséphine et Pablo découvrent une mystérieuse salle qui se trouve être l'atelier d'écriture de Jean de la Fontaine.. Oui, celui qui a écrit toutes ces fables remplies d'animaux ! Mais le verrou se ferme derrière les deux camarades ! Pour pouvoir sortir de l'atelier de l'écrivain, Joséphine et Pablo devront créer une nouvelle histoire. L'aide des enfants leur sera précieuse pour réussir à inventer cette fable inédite !*

*Durée : 60 minutes.*

**Retrouvez toutes nos autres création jeunesse  
dans le catalogue de spectacles jeunesse !**



# LA FABRIQUE À IMPROS

## Ils nous ont fait confiance

### ÉCOLES

- ▶ École Maurice Pigeon de Sainte-Pazanne
- ▶ École Notre-Dame de Chaumes en Retz
- ▶ École Pie X de Gorges
- ▶ École Grand Carcouet
- ▶ École Plessis Cellier
- ▶ École Saint Joseph
- ▶ École Sainte Agnès
- ▶ École Batignolles
- ▶ Collège Théophile Venard
- ▶ Collège La Colinière
- ▶ Lycée des Bourdonnières
- ▶ Lycée Charles Peguy à Gorges

### ACM

- ▶ ALSH Notre-Dame-des-Landes
- ▶ ALSH de l'Erdurière
- ▶ Service jeunesse de Saint-Mars-du - Désert
- ▶ Service animation « les Potes des 7 lieux », Derval
- ▶ TAP Treillières
- ▶ ALSH Port Saint Père
- ▶ TAP école Saint Théophile
- ▶ TAP Mairie
- ▶ Le Pallet

### ENTREPRISES / INSTITUTIONNELS / ASSO

- ▶ Mairie de Nantes
- ▶ 1kubator
- ▶ Novapuls
- ▶ RESOLUVET
- ▶ Make Me Smile
- ▶ Direction culturelle et Patrimoine de Rezé
- ▶ CE SOCOMECH
- ▶ Sodero Gestion
- ▶ Gens d'évènements
- ▶ La Belle Boite
- ▶ Gerontopole des Pays de Loire
- ▶ Association Action Educative 44